

ΑΓΟΡΑ:

Σε ικανοποιητικά επίπεδα οι τιμές σε αμνοερίφια και λαχανικά

ΣΕΛ. 12

Αυξημένα
μέτρα της
Τροχαίας για
την έξοδο

ΣΕΛ. 12

Μ. ΤΕΤΑΡΤΗ **15** ΑΠΡΙΛΙΟΥ 1998 - ΠΕΡΙΟΔΟΣ 4η - ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 305 - ΔΡΧ. 200 - ΕΚΔΟΤΗΣ- ΓΕΝ. Δ/ΝΤΗΣ: ΣΠΥΡΟΣ ΚΑΡΑΤΖΑΦΕΡΗΣ

ΑΘΗΝΑΪΚΗ

Κινδύνευσαν
μαθητές από
τρομοκρατική
επίθεση στη
Χαρ. Τρικούπη

ΣΕΛ. 37

ΠΩΣ ΕΧΟΥΝ ΔΙΑΜΟΡΦΩΘΕΙ ΤΑ «ΣΤΡΑΤΟΠΕΔΑ»



**Όλο το παρασκήνιο
της άγριας μάχης
των «Αγίων» για τη
διαδοχή του Σεραφείμ**

• Εννέα, μέχρι στιγμής, οι υποψήφιοι που θα διεκδικήσουν στις 28 Απριλίου το θρόνο της Αρχιεπισκοπής - Δυναμική παρέμβαση από τον Μητροπολίτη Κερκύρας Τιμόθεο

ΣΕΛ. 37



**Παρατράγουδα
για τον έλεγχο του
«Αδέσμευτου Τύπου»**

• Μήτσης εναντίον Ρίζου και τούμπαλιν, με μπράβους, αστυνομικούς και δικαστήρια. Σήμερα νέα ασφαλιστικά μέτρα, που ίσως λύσουν οριστικά το πρόβλημα

ΣΕΛ. 6

Τι πήραν οι «αρουραίοι» από την Πολιτεία

• **ΝΕΑ ΓΕΛΟΙΟΠΟΙΗΣΗ**

• **ΕΝ ΟΨΕΙ ΜΟΥΝΤΟΜΠΑΣΚΕΤ**



Επιμέλεια: Βίκυ Γκουγκουστάμου

Στο δρόμο με τις «Σερενάτες»

Πρώτος στο ραντεβού του με το τραγούδι και τη μουσική, ο Μίκης Θεοδωράκης έδωσε και πάλι το "παρών" με το έργο "Σερενάτες". Η συνεργασία του σ' αυτή τη δουλειά με τον Λεωτέρη Παπαδόπουλο και την πιστή του για 35 χρόνια ερμηνεύτρια, Μαρία Φαραντούρη, δεν μπορούσε παρά να οδηγήσει σ' ένα μεγάλο αποτέλεσμα, στη γέννηση μίας ώριμης δημιουργίας που αναρχιστρώνει με μοναδική ευαισθησία ο Γιάννης Σπύδας.

«Ο Μίκης λέει συχνά ότι είναι δύσκολο να γράφει κανείς ένα

καταπληκτικό τραγούδι», είπε ο στιχουργός Λεωτέρης Παπαδόπουλος στη χθεσινή παρουσίαση του έργου "Σερενάτες". "Ένα τέλειο τραγούδι είναι σύγχο, διηγείται μια ιστορία, μας κάνει να ερωτευόμαστε. Με τον Μίκη επιδιώξαμε να κάνουμε τραγούδια της παρέας. Η Μαρία ήταν ένα ξάφνιασμα. Τραγουδάει σαν ερωτευμένο κορίτσι. Ο δροσερός τρόπος της ερμηνείας της μας συντάραξε".

Τα δώδεκα ερωτικά τραγούδια του δίσκου με τις εμπνευσμένες μελωδίες του παγκοσμίου φήμης συνθέτη Μίκη Θεοδωράκη δένουν άψογα με τους στίχους του Λεωτέρη Πα-



Στη χθεσινή παρουσίαση του έργου "Σερενάτες", ο Μίκης Θεοδωράκης με τη Μαρία Φαραντούρη, τον κ. Μάτσα και τον Λεωτέρη Παπαδόπουλο.

παδόπουλου, που στο άκουσμά τους "απογειώνουν" τον ακροατή. Ταξιδεύουν την ψυχή στη χώρα του ονείρου με τη μαγεία, τη μοναξιά, τη μελαγχολία, αλλά και το θρίαμβο του έρωτα.

Ο δίσκος περιλαμβάνει και μια μικρή έκπληξη: Ένα τραγούδι που πρωτοτραγουδούσε ο Παύλος Σιδηρόπουλος στην ταινία "Ο Ασυμβίβαστος", το "Κάποτε θα έρθουν να σου πουν".

Η ελευθερία της τέχνης στην Ελλάδα του σήμερα

Μπαίρον εναντίον Έλγιν

Το μεγάλο ποιητή και φιλέλληνα λόρδο Βύρωνα θα τιμήσει η "Επιτροπή για την Προστασία της Κληρονομιάς του Βύρωνα" μέσα από εκδηλώσεις που θα πραγματοποιηθούν στις 25, 26 και 27 Απριλίου με την ευκαιρία της 174ης επετείου του θανάτου του. Δεν πρόκειται, ωστόσο, απλά για εκδηλώσεις μνήμης, αλλά και για μια προσπάθεια ενίσχυσης της διεθνούς εκστρατείας για τη σωτηρία του προγονικού σπιτιού του λόρδου Βύρωνα -του περίφημου Newstead Abbey- που απειλείται από τη σχεδιαζόμενη εξόρυξη άνθρακα. Ταυτόχρονα, οι εκδηλώσεις αυτές έχουν στόχο να αναδείξουν το λόρδο Βύρωνα ως σύμβολο της διεθνούς αλληλεγγύης και της ελληνοβρετανικής φιλίας, σε αντίθεση με το λόρδο Έλγιν, ενισχύοντας έτσι το αίτημα για την επιστροφή των μαρμάρων του Παρθενώνα. Συγκεκριμένα οι εκδηλώσεις θα πραγματοποιηθούν:

- Το Σάββατο 25 Απριλίου, όπου ο ευρωβουλευτής Ken Coates (συγγραφέας και πρόεδρος του Ιδρύματος Bertrand Russel για την ειρήνη) θα επισκεφτεί το Δήμο του Βύρωνα.
- Την Κυριακή 26 Απριλίου στις 12.00 το μεσημέρι με εκδήλωση μπροστά στο άγαλμα του Βύρωνα στο Ζάππειο.
- Τη Δευτέρα 27 Απριλίου όπου θα πραγματοποιηθεί επιστημονική ημερίδα με τίτλο "Μπαίρον εναντίον Έλγιν".

© Βάσω Παπαπέτρου

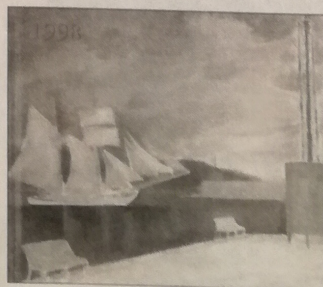


Ο σταυρός αποτελεί έναν από τους πιο σημαντικούς καλλιτεχνικούς σταθμούς της Vassiliki.

Το ημερολόγιο της Εθνικής Πινακοθήκης

Στο πλαίσιο του προγράμματος "Βιομηχανία και πολιτισμός" η γαλακτοβιομηχανία ΦΑΓΕ προχώρησε στη δημιουργία και έκδοση του ημερολογίου της Εθνικής Πινακοθήκης. Το ημερολόγιο είναι αφιερωμένο στην ελληνική τοιογραφία. Έργο έμπνευσης και υλοποίησης της καθηγήτριας της Ιστορίας της Τέχνης και διευθύντριας της Εθνικής Πινακοθήκης κ. Μαρίας Λαμπράκη-Πλάκα και της επιμελήτριας της Εθνικής Πινακοθήκης κ. Αγγελίας Ταμβάκη. Στο ημερολόγιο εικονογραφείται το ελληνικό τοπίο κατά το 19ο και 20ό αιώνα όπως το είδαν και το ζωγράφισαν μεγάλοι Έλληνες καλλιτέχνες. Για την έκδοση αυτή ο πρόεδρος της ΦΑΓΕ, κ. Κυριάκος Φιλίππου, δηλώνει: "Αγκαλιάζοντας τέτοιες σημαντικές πρωτοβουλίες της Εθνικής Πινακοθήκης, που αναδεικνύουν την εθνική μας ταυτότητα και συνδέουν το χτες με το σήμερα, προβάλ-

ουμε την ελληνική εικαστική έκφραση στο εξωτερικό, προσφέροντας τη θαυμάσια αυτή έκδοση σε όλους τους διακεκριμένους ξένους επισκέπτες, αλλά και συνεργάτες μας σε όλο τον κόσμο".



Το εξώφυλλο του ημερολογίου της Εθνικής Πινακοθήκης.

Εικαστικό

Η μοναδικότητα της πρώτης γραμμής

Μετά από 20χρονη επαγγελματική καριέρα ο ζωγράφος Αθανάσιος Σελιάς για πρώτη φορά στην Ελλάδα έχει δημιουργήσει μόνιμη έδρα έκθεσης των πρωτοποριακών του έργων στην γκαλερί Celia (Αναλάτων 84 Ν. Σμύρνη). Τα έργα του, κυρίως λάδια, κατέχουν τη 17η θέση σε παγκόσμιο επίπεδο ανάμεσα σε νέους ξένους καλλιτέχνες.

Η γκαλερί θα φιλοξενηθεί στους έξι επόμενους μήνες έργα του καλλιτέχνη συλλεκτικής αξίας μέχρι και ενός δισ. δραχμών. Μέσα στο φθινόπωρο θα κυκλοφορήσει τόμος με έργα του καλλιτέχνη της περιόδου 1982-1997. Στο βιβλίο αυτό καταγράφεται η καλλιτεχνική πορεία και εξέλιξη του ζωγράφου από τη φιγούρα στην τελείως αφηρημένη κάθετη γραμμή που αναγνωρίζεται με τον όρο δερτικάλισμός. Ο δερτικάλισμός συμβολίζει και αναστάθει τη μοναδικότητα της πρώτης γραμμής -κάθετο με την οποία ο πρωτόγονος άνθρωπος πειραματίστηκε πριν χωρήσει στη μορφή και το σχήμα. Επίσης περιέχονται πρόδρομα έργα του, λάδι σε καμδά και οι μοναδικές χαρτογραφίες του.



Πασχαλινές δημιουργίες

Ξύλινα αυγά, αυγά στολισμένα με καλλιτεχνικές κατασκευές από μπρούντζο, νικελ, πέτρες καθώς και τάματα, λαμπαδίτσες με διακοσμήσεις από παπιέ-μασέ και υφάσματα, αλλά και κεραμικά αυγά στολισμένα με προσπάθεια, εκτίθενται για όσους ενδιαφέρονται για ένα ξεχωριστό πασχαλινό δώρο, στις αιθουσές τέχνης "Αστρολάβος" στο Κολωνάκι και στον Πειραιά. Γνωστοί, αλλά και νέοι καλλιτέχνες όπως οι: Δ. Μυταράς, Τ. Πατρασκίδης, Μ. Λεθεντάκος, Θ. Πανταλέων, Φ. Πατρικαλάκης, Μ. Μαρουδής, Μ. Παντελιάς, Ε. Γκόνου κ.α. κινήθηκαν στο πνεύμα των ημερών δημιουργώντας ευχάριστες εκπλήξεις για μικρούς και μεγάλους.



Μεταποιήσεις

Έως τις 24 Απριλίου παρουσιάζει η Όλγα Βαλιάντζα τη 18η ατομική της έκθεση στην αίθουσα Τέχνης "Αέλιον". Η έκθεση με τον τίτλο "Μεταποιήσεις" περιλαμβάνει 28 έργα (ακουσμάτες, ακρυλικά), όλα δουλεμένα της τελευταίας διετίας. Για τις "Μεταποιήσεις" της η Όλγα Βαλιάντζα λέει: "Μεταποιώ: μετασχηματίζω, τροποποιώ. Μέσα από τις άπειρες δυνατότητες μετασχηματισμού γεννιέται μία νέα μορφή. Παρ' όλα αυτά η ουσία της παραμένει αναλλοίωτη".

ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ

Η μοναδικότητα της πρώτης γραμμής

▼ Μετά από 20χρονη επαγγελματική καριέρα ο ζωγράφος Αθανάσιος Σελιάς για πρώτη φορά στην Ελλάδα έχει δημιουργήσει μόνιμη έδρα έκθεσης των πρωτοποριακών του έργων στην γκαλερί Celia (Αναλάτων 84 Ν. Σμύρνη). Τα έργα του, κυρίως λάδια, κατέχουν τη 17η θέση σε παγκόσμιο επίπεδο ανάμεσα σε νέους ξένους καλλιτέχνες.

Η γκαλερί θα φιλοξενήσει στους έξι επόμενους μήνες έργα του καλλιτέχνη συλλεκτικής αξίας μέχρι και ενός δισ. δραχμών. Μέσα στο φθινόπωρο θα κυκλοφορήσει τόμος με έργα του καλλιτέχνη της περιόδου 1982-1997. Στο βιβλίο αυτό καταγράφεται η καλλιτεχνική πορεία και εξέλιξη του ζωγράφου από τη φιγούρα στην τελείως αφηρημένη κάθετη γραμμή που αναγνωρίζεται με τον όρο βερτικάλισμός. Ο βερτικάλισμός συμβολίζει και αναπλάθει τη μοναδικότητα της πρώτης γραμμής -κάθετο με την οποία ο πρωτόγονος άνθρωπος πειραματίστηκε πριν προχωρήσει στη μορφή και το σχήμα. Επίσης περιέχονται πρόδρομα έργα του, λάδι σε καμβά και οι μοναδικές χαρτογραφίες του.

